



KULTURA BEZ BARIER

Załącznik nr 2
Do Zaproszenia Dyrektora nr. *MNS. 2163.I.120.2023*
z dnia *06.02.2023*

UMOWA (projekt umowy)

zawarta w dniu r. w Nowym Sączu pomiędzy:

Muzeum Okręgowym z siedzibą w Nowym Sączu przy ul. Jagiellońskiej 56, wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem 13/99, posługującym się numerem identyfikacji podatkowej 734-11-38-068, reprezentowanym przez:

Roberta Ślusarka – Dyrektora

zwanym dalej *Zamawiającym*,

a

.....,
zwanym dalej *Wykonawcą*.

Zadanie realizowane jest z przedsięwzięcia grantowego pn. „Muzealne spotkania z kulturą i tradycją dla wszystkich” w ramach projektu pn. „Kultura bez barier” realizowanego przez Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych w ramach Działania 4.3 Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020.

Ze względu na wartość zamówienia przedmiotowa umowa nie podlega reżimowi ustawy Prawo zamówień publicznych. Podstawa prawna – art. 2 ust 1 pkt 1 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (t. j. Dz. U. z 2022 r., poz. 1710 ze zm.)

§ 1

CPV – 39133000-3 Zestawy wystawowe.

1. Przedmiotem zamówienia jest wykonanie: 2 gablot ekspozycyjnych o podstawie prostopadłościanu, 2 gablot ekspozycyjnych o podstawie sześciianu i 4 gablot płaskich leżących do sal wystaw zmiennych w oddziałach Muzeum zgodnie z przedstawionymi poniżej założeniami konstrukcyjnymi i następującym wyposażeniem o parametrach nie niższych niż: :

1.1 Gablota stojąca 80 x 80 x 190 cm x 2 szt.

Konstrukcja

- gablota z przeszklonym korpusem bez pionowych profili tak aby była pełna widoczność znajdujących się w niej eksponowanych przedmiotów



KULTURA BEZ BARIER

- wykonana ze szkła float hartowanego 8 mm (tzw. szkło bezpieczne)
- drzwi osadzone na mocnych zawiasach z 8 mm szkła hartowanego
- korpus osadzony w podstawie i zwieńczony fryzem, wykonanymi z profili aluminiowych malowanych proszkowo na kolor czarny z palety RAL
- zamykana na zamek patentowy
- podstawa z możliwością poziomowania
- w części ekspozycyjnej pręty ze stali nierdzewnej służące do mocowania 3 półek
- półki wykonane ze szkła hartowanego – grubość 8 mm

Wyposażenie:

- oświetlenie wykonane w formie paska LED osadzonego w profilu aluminiowym z możliwością regulacji kąta świecenia
- barwa neutralna i natężenie światła z możliwością regulacji od 300 do 500 lux
- uchwyty umieszczone we fryzie gabloty umożliwiające podwieszanie eksponatów

1.2 Gabłota stojąca 100 x 50 x 190 cm x 2 szt.

Konstrukcja

- gabłota z przeszklonym korpusem bez pionowych profili tak aby była pełna widoczność znajdujących się w niej eksponowanych przedmiotów
- wykonana ze szkła float hartowanego 8 mm (tzw. szkło bezpieczne)
- drzwi osadzone na mocnych zawiasach z 8 mm szkła hartowanego
- korpus osadzony w podstawie i zwieńczony fryzem, wykonanymi z profili aluminiowych malowanych proszkowo na kolor czarny z palety RAL
- zamykana na zamek patentowy
- podstawa z możliwością poziomowania
- w części ekspozycyjnej pręty ze stali nierdzewnej służące do mocowania 3 półek
- półki wykonane ze szkła hartowanego – grubość 8 mm

Wyposażenie:

- oświetlenie wykonane w formie paska LED osadzonego w profilu aluminiowym z możliwością regulacji kąta świecenia
- barwa neutralna i natężenie światła z możliwością regulacji od 300 do 500 lux
- uchwyty umieszczone we fryzie gabloty umożliwiające podwieszanie eksponatów

1.3 Gabłota niska 120 x80 x70 cm x 4 szt.

- gabłota stolikowa, niska z poziomą kopułą o wys. 25 cm



KULTURA BEZ BARIER

- konstrukcja podstawy wykonana z profili aluminiowych malowanych proszkowo na kolor czarny z palety RAL
- kopuła wykonana ze szkła hartowanego 6 mm bez profili tak aby była pełna widoczność znajdujących się w niej eksponowanych przedmiotów
- kopuła uchylna na zawiasach
- gabłota zamykana na zamek patentowy
- podstawa gabłoty osadzona jest na stopach, które umożliwiają wypoziomowanie gabłoty
- płaszczyzna gabłoty wyłożona materiałem w kolorze czarnym

Wyposażenie:

- oświetlenie wykonane w formie paska LED osadzonego w profilu aluminiowym z możliwością regulacji kąta świecenia
 - barwa naturalna i natężenie światła z możliwością regulacji (50 do 100 lux)
2. Oferowany przez Wykonawcę sprzęt został przedstawiony w ofercie z dnia, która stanowi załącznik do niniejszej umowy.

§ 2

1. Wykonawca wykona wymieniony przedmiot umowy, o którym mowa w § 1, w terminie **do dnia 31 marca 2023 r.**
2. Wykonawca oświadcza, iż przedmiot umowy jest nowy, wolny od wad oraz uszkodzeń.
3. Odbiór towaru nastąpi na podstawie protokołu zdawczo odbiorczego.
4. W przypadku stwierdzenia niezgodności, wad lub uszkodzeń w wykonanych gabłotach uszkodzone lub wadliwe zostaną wyłączone z odbioru. Gabłota taka, po usunięciu nieprawidłowości, może zostać ponownie zgłoszony do odbioru a w przypadku ponownego odrzucenia, musi zostać przez Wykonawcę wycofana z odbioru i zastąpiona innym, wolnym od wad produktem. Gabłota lub jej element wolny od wad powinien być dostarczony w terminie 7 dni od dnia stwierdzenia wad, niezgodności itp.
5. Koszty związane z ponowną dostawą i odbiorem, o którym mowa w pkt. 4, pokryje w całości Wykonawca.
6. Wykonawca oświadcza, że dysponuje wszelkimi niezbędnymi uprawnieniami, doświadczeniem zwłaszcza w realizacji podobnych zamówień dla muzeów i instytucji kultury i możliwościami technicznymi pozwalającymi należyście wykonać przedmiot niniejszej umowy.
7. Wykonawca gwarantuje najwyższą jakość przedmiotu umowy, zwłaszcza w zakresie bezpieczeństwa, zgodności z obowiązującymi przepisami technicznymi oraz normami państwowymi.

§ 3

1. Wynagrodzenie Wykonawcy za zrealizowanie zobowiązań wynikających z niniejszej umowy wyniesie łącznie: złotych (słownie:) brutto, w tym 23% VAT.
2. Wynagrodzenie zostanie wpłacone na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany na fakturze VAT.





KULTURA BEZ BARIER

3. Termin płatności wynagrodzenia wynosi 30 dni od daty doręczenia *Zamawiającemu* prawidłowo wystawionej faktury VAT wraz z podpisanym bezusterkowo protokołem odbioru.
4. Za datę zapłaty uznaje się dzień obciążenia rachunku bankowego *Zamawiającego*.

§ 4

1. *Wykonawca* zapłaci *Zamawiającemu* karę umowną w wysokości 10% ceny, o której mowa w §3 ust. 1, w przypadku odstąpienia od umowy przez *Zamawiającego* z przyczyn leżących po stronie *Wykonawcy* oraz w wysokości 0,2% tej ceny za każdy dzień opóźnienia w realizacji umowy, liczony od terminu wykonania, o którym mowa w § 2 ust. 1.
2. *Zamawiający* ma prawo odstąpić od umowy w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy. W takim przypadku *Wykonawca* może żądać jedynie wynagrodzenia należnego mu z tytułu wykonania części umowy.
3. Niezależnie od kar umownych *Zamawiający* ma prawo dochodzić naprawienia szkody na zasadach ogólnych kodeksu cywilnego.
4. *Zamawiający* zastrzega sobie możliwość potrącania kar umownych z wynagrodzenia *Wykonawcy* bez dalszych wezwań.

§ 5

1. *Zamawiający* może odstąpić od umowy w przypadku gdy:
 - a) *Wykonawca* bez zgody *Zamawiającego* powierza wykonanie umowy innej osobie,
 - b) *Wykonawca* dopuszcza się rażących zaniedbań w sposobie wykonania niniejszej umowy.

§ 6

Ze strony *Zamawiającego* osobą odpowiedzialną za realizację postanowień niniejszej umowy jest ANNA FLOREK lub osoby ją zastępujące, a ze strony *Wykonawcy*: lub osoby ją zastępujące.

§ 7

1. *Wykonawca* udziela gwarancji na dostarczony przedmiot umowy.
2. Gwarancji udziela się na okres **miesiący**, licząc od zakończenia realizacji zamówienia (podpisania bez zastrzeżeń protokołu zdawczo-odbiorczego). Serwis gwarancyjny świadczony będzie przez *Wykonawcę* w miejscu użytkowania sprzętu, tj. w Gmach Głównym ul. Jagiellońska 56 w Nowym Sączu, Miasteczku Galicyjskim ul. Lwowska 226 w Nowym Sączu i w Sądeckim Parku Etnograficznym, ul. B. Wieniawy -Długoszowskiego 83 B. Wszelkie koszty, w tym koszt transportu, ponosi *Wykonawca*.
3. Termin usunięcia awarii, wady bądź usterki będzie wynosił ze skutecznym czasem naprawy od 1 do 5 dni roboczych od zgłoszenia.
4. Gwarancja nie obejmuje uszkodzeń powstałych w wyniku:



KULTURA BEZ BARIER

- a. niewłaściwej eksploatacji lub eksploatacji w warunkach niezgodnych z wymogami producenta.
 - b. działania siły zewnętrznej fizycznej i uszkodzeń mechanicznych,
 - c. zdarzeń losowych i działania sił wyższych.
8. Zgłoszenia awarii przyjmowane będą przez serwis *Wykonawcy*: mail:
 9. *Wykonawca* zobowiązany jest do informowania *Zamawiającego* o każdej zmianie siedziby i adresu w czasie trwania gwarancji.
 10. Uprawnienia z tytułu gwarancji nie naruszają uprawnień *Zamawiającego* z tytułu rękojmi zgodnie z Kodeksem cywilnym.

§ 8

1. Ewentualne spory powstałe na tle wykonania przedmiotu umowy, strony poddają rozstrzygnięciu sądu właściwego dla siedziby *Zamawiającego*.
2. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 9

3. Informacja o przetwarzaniu danych osobowych znajduje się na stronie internetowej pod adresem <https://muzeum.sacz.pl/ochrona-danych-osobowych/>.
4. **Wykonawca** oświadcza, iż zapoznał się z tą informacją i jest ona dla niego zrozumiała.

§ 10

W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie odpowiednie przepisy Kodeksu cywilnego.

§ 11

Wszelkie zmiany i uzupełnienia umowy mogą być dokonywane wyłącznie pisemnymi aneksami podpisanymi przez strony pod rygorem nieważności.

§ 12

Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, w tym 2 egzemplarze dla *Zamawiającego* oraz 1 egzemplarz dla *Wykonawcy*.

Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu
ul. Jagiellońska 56, 33-300 Nowy Sącz
Muzeum Rejestrowane (2)
tel. 18 443 77 08, tel./fax 18 443 78 65
NIP 734-11-38-068 REGON 000282122

.....
Wykonawca

.....
Zamawiający

Główny Księgowy

Ewa Ogórek
(50)

