**WNĘTRZE DWORU Z RDZAWY**

Wnętrze dworu składa się z siedmiu pomieszczeń. Na jego osi - sień i sala główna, po lewej kuchnia, jadalnia i mała sala, dawniej kaplica. Po prawej dwa pokoje: pana i pani.

Po wejściu do sieni, na wprost znajdują się drzwi prowadzące do sali głównej. Nad nimi oleodruk przedstawiający Jezusa z otwartym sercem. Po obu stronach drzwi w sieni dwa wysokie tynkowane i bielone kominki. Po prawej smukły neoklasycystyczny stolik, dwa fotele z bordowym aksamitnym obiciem i szary wzorzysty kilim ścienny. Obok, na ścianie kominka, na wieszaku ze strzemion, komplet siedmiu ozdobnych szpicrut. Przy kominku po lewej przyścienny prostokątny wieszak z parasolnikiem. Na ścianach tarcze - dwie okrągłe, indoperskie z czterema guzami, jedna to falsyfikat tarczy rycerskiej o kształcie zbliżonym do odwróconego trójkąta. Nad drzwiami wejściowymi, tuż nad belką, dwa herby właścicieli dworu: Korczak - rodziny Wesołowskich i Rawicz - rodziny Baranowskich. Oba wielobarwne, dominuje czerwień, biel, srebro i złoto.

Sale główna i mała pokryte są polichromiami namalowanymi w XVII wieku. To pamiątka po czasach, kiedy dworek pełnił funkcję domu zakonnego. Wzdłuż ścian ustawiono drewniane ławki z oparciami. W mniejszej - klęcznik z krucyfiksem. Na podłogach deski.

Pozostałe pomieszczenia urządzono jako wiejskie mieszkanie szlacheckie z przełomu XIX i XX wieku. Po lewej znajduje się kuchnia kredensowa z dużym piecem kaflowym po prawej i ciemnobrązowymi masywnymi meblami: po prawej stoi kredens, po lewej stół z krzesłami i szafka z umywalką. Szafki i półki wypełniają miedziane naczynia oraz zastawa stołowa.

Z kuchni można przejść do jadalni. To wąskie pomieszczenie, które niemal w całości wypełnia stół z sześcioma krzesłami. W rogach jadalni po lewej, po obu stronach okna, dwie wysokie szafki. Naprzeciwko kredens i stojący zegar wahadłowy. Ściany pokryte beżową tapetą w drobne wzorki i olejnymi portretami. Na drewnianej podłodze dywan.

Gabinet pana domu to obszerne pomieszczenie, do którego z sieni prowadzą dwuskrzydłowe drzwi. Robi poważne wrażenie. Ściany pokrywa bordowa tapeta. Pomieszczenie ma dwa okna - na wprost i po prawej. Na wprost wejścia znajduje się rzeźbione biurko z fotelem o wysokim rzeźbionym oparciu i masywna szafa biblioteczna z trzema przeszklonymi drzwiami. Po lewej bielony kominek i kącik myśliwski: stolik, dwa fotele z obiciami w kolorze ecru na wygiętych nóżkach i stojak z rogami. Na ścianie rozpięta skóra dzika i poroża. W kącie po przekątnej od wejścia stolik do gry w karty i szachy, trzy fotele, bordowa kanapka z aksamitnym obiciem. Na ścianie wielobarwna makata. Gabinet pana to miejsce pracy i spotkań towarzyskich.

Z gabinetu można przejść do pokoju pani. Jest znacznie jaśniejszy: ściany pokrywa ozdobna tapeta w kolorze ecru, a liczne meble mają białą tapicerkę w drobne kwiatki. Światło wpada przez dwa okna w ścianie na wprost i po prawej. Od lewej zgodnie z ruchem wskazówek zegara znajdują się: wysoki piec z ozdobnych zielonych kafli, kącik wypoczynkowy: stolik, sofa i cztery krzesła. Na ścianie duży kilim o beżowych kwiatach na czerwonym tle. Dalej znajdują się drzwi do sali głównej. Róg pokoju zajmuje wysoka przeszklona serwantka z serwisem do herbaty z białej porcelany. Obok okrągły stolik z lichtarzem na pojedynczą świecę. Na wprost wejścia niewielkie biurko z fotelem. W prawym rogu pokoju masywna fisharmonia z otwartą książką z nutami. Po prawej wysokie lustro z konsolą, drewniany kwietnik i duża dwudrzwiowa szafa.