**MALOWIDŁA W DWORZE Z RDZAWY**

W dwóch pomieszczeniach dworu - sali głównej i dawnej kaplicy - znajdują się unikalne polichromie z czasów, kiedy użytkował go zakon kanoników regularnych z Trzciany. Tematyka malowideł nawiązuje do historii, tradycji i charakteru zakonu.

Główna sala ma wymiary 6 na 7 metrów. Ściany pokrywają polichromie namalowane w latach 1654-55 do 1657. To przedstawienia świętych z elementami malarstwa iluzjonistycznego. Dominują odcienie brązu i szarości, siatka bladożółtych kamiennych bloków imituje ściany świątyni. Postacie świętych ujęte są w niszach z półokrągłymi daszkami oraz w owalnych medalionach. Są tutaj postacie świętego Augustyna, św. Andrzeja Apostoła, św. Antoniego Padewskiego i św. Ludwika. Święci w dynamicznych pozach. Szczegóły mało widoczne, niekontrastowe, jakby za mgłą. Nad dwuskrzydłowymi drzwiami wejściowymi znajduje się prostokątne malowidło zwane supraportą. Na nim święty Sylwester w brązowym habicie na tle zwartej zabudowy Rzymu. Po lewej wyraźny zarys bazyliki świętego Piotra.

W mniejszej sali o wymiarach 3,5 na 5,5 metra malowidła późniejsze, bo z lat 1693 - 1703. Pokrywają trzy ściany. Czwarta - wąska, z oknem - jest bielona. Ta sala jest wyraźnie jaśniejsza, dominują barwy jasnoszare, żółte, zielone. Malowidła tworzą iluzję architektury, znajdujemy się w wewnątrz barokowego pałacu. Obrazy przedstawiają postacie dwojga dzieci, z których jedno jest uskrzydlone, w różnych scenach. To ilustracje do zbioru poezji religijnych „Pia desideria” (Pobożne życzenia) Hermana Hugo z XVII wieku. Poezje te opowiadają o pragnieniach duszy ludzkiej szukającej Boga. Malowidła przedstawiają Duszę i Oblubieńca pod postacią dwojga dzieci. Scenki to „przypadki duszy wśród niebezpieczeństw świata”. W rzędzie pod sufitem malowidła w medalionach o złotych ramach. Na wstęgach łacińskie komentarze Ojców Kościoła: świętego Ambrożego, Augustyna, Hieronima, Grzegorza czy Honoriusza. Oprócz tego malowidła uzupełniają łacińskie cytaty z Pieśni nad Pieśniami, Psalmów i innych ksiąg Starego Testamentu.

Zakonnicy użytkowali dwór przez około 50 lat. Udostępniono im go po zniszczeniu domu klasztornego i kościoła w czasie XVII wiecznych wojen. Malowidła zostały zachowane w przeniesionym budynku w celu zaznaczenia jego historii.