**DWÓR Z RDZAWY (obiekt numer 17)**

Dwór małopolski z początku XVII wieku pochodzi z Rdzawy koło Bochni. To parterowy budynek na planie prostokąta o wymiarach około 18 na 12 metrów. Ściany z drewna modrzewiowego, z zewnątrz otynkowane i pomalowane na biało. Dach czterospadowy, szary, kryty gontem. To dach polski łamany - składa się z dwóch połaci o jednakowym kącie nachylenia, które są oddzielone niewielką ścianką. Na tyłach dworu w dachu dwie lukarny. Na krańcach kalenicy dwie sterczyny w formie niewielkich pękatych wieżyczek. Na szczycie biały komin. Wokół dachu biegnie rynna wydłubana w cienkich pniach drzew.

Od frontu ganek z trójkątnym szczytem, nakryty dwuspadowym daszkiem. Ganek ma cztery drewniane masywne kolumny zgrupowane parami. Portyk oszalowany deskami, w których wycięte są ornamenty w postaci 16 [szesnastu] kwiatów o sześciu wąskich liściach w kształcie migdała. Przed wejściem obfite pnącze zwane kokornakiem, które przysłania kolumny i wdrapuje się na szczyt.

Drzwi wejściowe masywne, ciemnobrązowe z symetrycznymi wyżłobieniami w formie karo, rozchodzącymi się od najmniejszego w środku.

Okna prostokątne, wysokie, o sześciu szybkach, z brązowymi drewnianymi okiennicami. W ścianie frontowej sześć okien - po trzy po obu stronach ganku. Przed nimi gęste krzewy i niewielki płotek. Okna są na każdej ze ścian dworku.

Do ganku prowadzi bita, lekko kamienista alejka. Dwór otoczony jest parkiem dworskim, jest też ogródek kwiatowy. Z tyłu altankowa studnia ogrodowa z końca XIX wieku. W pobliżu dworu znajdują się zabudowania folwarczne.

Forma architektoniczna dworu kształtowała się od XVII do XIX wieku. W XVII wieku przez 50 lat budynek użytkowany był przez zakon kanoników regularnych z Trzciany. W 1703 roku powrócił w ręce świeckie - rodziny Baranowskich, a ostatnimi właścicielami byli Wesołowscy. W 1945 roku po reformie rolnej przeszedł na własność państwa, umieszczono w nim szkołę, potem inne instytucje. W 1969 roku w stanie daleko posuniętej destrukcji został przekazany do konserwacji i przeniesienia do Sądeckiego Parku Etnograficznego. Sposób postawienia w parku nawiązuje do stanu z drugiej połowy XIX wieku.