**STRÓJ DRUŻBY W CHAŁUPIE Z GOSTWICY**

Drużbowie to najczęściej osoby z rodziny lub kręgu przyjaciół pana i panny młodych. Pomagają w przygotowaniach do zaślubin, towarzyszą młodym w drodze do kościoła, a starszy drużba ma odpowiedzialną funkcję prowadzenia wesela.

Odświętny strój drużby, prezentowany na męskim manekinie, to tradycyjny strój ludowy Lachów sądeckich z przełomu XIX i XX wieku. Składa się ze spodni sukiennych, kaftana, koszuli, pasa, nakrycia głowy i wysokich butów. Atrybutem starszego drużby jest pobrzękująca siekierka.

Spodnie z grantowego sukna z czerwonymi lampasami zwane są "błękiciami". Wyszywane bogato przy dwóch przyporach, czyli pionowych rozcięciach z przodu na wysokości ud. Poniżej widnieje tzw. "sercówka", czyli wielokolorowy haft w kształcie serca, nawiązujący do góralskich "parzenic".

Nogawki spodni wpuszczano w wysokie buty lachowskie tzw. karbiaki. To brązowe skórzane buty z cholewami z wytłoczonymi wzorami o motywach z haftu lachowskiego. Powyżej kostki karbiaki mają charakterystyczne miechy z ułożonymi na trwałe karbami. Karbiaki zakładane były przez zamożnych chłopów do stroju świątecznego.

Kaftan jest długi, sięga kolan, uszyto go również z granatowego, fabrycznego sukna. Skrojony do figury. Ma niski, stojący kołnierz, czyli stójkę. Z tyłu, od pasa w dół, biegną trzy rozcięcia. Kaftan jest bogato zdobiony haftami i aplikacjami. Wokół krawędzi, kołnierza i mankietów biegnie wielokolorowy haft nićmi, uzupełniony metalowymi cekinami i szklanymi koralikami. Szczególnie charakterystyczny motyw to bukiet kwiatów umieszczony w narożach. Dominują czerwień, żółć, biel i zieleń, ale jest i dyskretna fioletowa nić. Aplikacje mają szerokość od kilku do kilkunastu centymetrów. Przy rozcięciach przodu na wysokości piersi, także na kieszeniach i z tyłu wokół pasa umieszczono rzędy ozdób z kolorowych nici bawełnianych, zwanych "chwościkami". Pomiędzy chwościkami biegną po cztery rzędy mosiężnych guzików. Podszewka kaftana jest czerwona. Krój kaftanów nawiązuje do wzorów francuskich z epoki napoleońskiej, natomiast zdobienie jest elementem rodzimym. Kaftan nie zapina się, aby widoczny był przód założonej pod spód koszuli.

Koszula z białego płótna, wyszywana czerwoną nicią przy kołnierzyku. Pod szyją upięta ozdoba ze wstążki zawiązanej na kokardę. To jedwabny pas materiału o szerokości około 10 [dziesięciu] centymetrów w kolorze żółto-pomarańczowym z wtkanym motywem maków i chabrów.

Ważnym elementem stroju jest skórzany pas typu góralskiego. Szeroki na 23 centymetry, zapina się na 7 klamer i rzemieni. Jest bogato zdobiony nabijanymi mosiężnymi ćwiekami, kapslami i koluszkami. U Lachów Sądeckich pas ten przyjął się pod wpływem kultury podhalańskiej. Zakładano go wysoko, by nie zasłaniał haftu na spodniach.

Na głowie drużby czerwona rogatywka z brązowym otokiem ozdobionym haftem z motywami lachowskimi. To niskie nakrycie głowy z kwadratowym denkiem. Do rogatywki doczepione jest strojne pawie pióro, co pokazuje wpływ kultury Krakowiaków.

Ważnym rekwizytem jest pobrzękująca siekierka, która podczas wesela oznacza funkcję starszego drużby. Siekierka ma lekką głowicę, tj. żeleziec, błyszczący i grawerowany oraz długi drewniany trzonek, zwany styliskiem, zwężający się ku dołowi. Stylisko w 1/3 [jednej trzeciej] wysokości jest okute miedzianą blaszką, do której przytwierdzono monety - w trzech pionowych rzędach po 20-25 monet. Do siekierki jest przywiązana jednym rogiem biała, nieduża chusteczka i pęk wąskich, materiałowych kolorowych wstążeczek. Drużba poruszając siekierką pobrzękiwał animując uroczystość weselną.