**Strój pana młodego**

Odświętny strój pana młodego prezentowany na męskim manekinie w izbie weselnej w chałupie z Gostwicy, to rekonstrukcja tradycyjnego stroju ludowego Lachów Sądeckich z przełomu XIX i XX wieku. Składa się z kaftana, koszuli, pasa, spodni, kapelusza i wysokich butów.

Kaftan jest długi do kolan, uszyty z granatowego, fabrycznego sukna. Skrojony do figury. Ma niski, stojący kołnierz, czyli stójkę. Z tyłu, od pasa w dół, biegną trzy rozcięcia. Kaftan jest bogato zdobiony haftami i aplikacjami. Wokół krawędzi, kołnierza i mankietów biegnie wielokolorowy haft, uzupełniony metalowymi cekinami i szklanymi koralikami. Szczególnie charakterystyczny motyw to bukiet kwiatów umieszczony w narożach. Dominują czerwień, żółć, biel i zieleń. Aplikacje mają szerokość od kilku do kilkunastu centymetrów. Przy rozcięciach przodu na wysokości piersi, także na kieszeniach i z tyłu wokół pasa umieszczono rzędy ozdób z kolorowych nici bawełnianych, zwanych "chwościkami". Pomiędzy chwościkami biegną po cztery rzędy mosiężnych guzików. Podszewka kaftana jest czerwona. Krój kaftanów nawiązuje do wzorów francuskich z epoki napoleońskiej, natomiast zdobienie jest elementem rodzimym. Kaftan nie zapina się, aby widoczny był przód założonej pod spód koszuli.

Koszula z białego płótna bogato haftowana. Biały ażurowy haft widoczny jest na zaokrąglonym kołnierzyku, szerokiej listwie przy rozcięciu przodu i wystających z rękawów mankietach.

Pod szyją pana młodego upięty ciosek. To czerwony półkolisty kawałek materiału usztywniony tekturką i ozdobiony haftem z żółtej nici. Na środku haft w kształcie niewielkiej muszki, wzdłuż półkola motywy kwiatowe, a na obrzeżach gęste żółte frędzelki. Ciosek noszony był do koszuli jako dekoracja stroju odświętnego i uroczystego.

Kolejnym elementem stroju jest masywny skórzany pas typu góralskiego. Zapinany na 7 klamer i rzemieni, wysoki na 23 centymetry. Jest bogato zdobiony nabijanymi mosiężnymi ćwiekami, kapslami i koluszkami. U Lachów Sądeckich pas ten przyjął się pod wpływem kultury podhalańskiej. Zakładano go wysoko, by nie zasłaniał haftu na spodniach.

Spodnie pana młodego z granatowego sukna z czerwonymi lampasami zwane są "błękiciami". Wyszywane bogato przy dwóch przyporach, czyli pionowych rozcięciach z przodu na wysokości ud. Poniżej widnieje tzw. "sercówka", czyli wielokolorowy haft w kształcie serca, nawiązujący do góralskich "parzenic".

Nogawki spodni wpuszczano w wysokie buty lachowskie tzw. karbiaki. To brązowe skórzane buty z cholewami z wytłoczonymi wzorami o motywach z haftu lachowskiego. Powyżej kostki karbiaki mają charakterystyczne miechy z ułożonymi na trwałe karbami. Karbiaki zakładane były przez zamożnych chłopów do stroju świątecznego.

Na głowie pana młodego czarny filcowy kapelusz z wąskim rondem i szeroką czarną taśmą.