**Ołtarz główny w kościele z Łososiny Dolnej**

Ołtarz główny znajduje się na wprost wejścia i wypełnia całą ścianę prezbiterium. Jest drewniany i bogaty w zdobienia. Utrzymany w jasnych kolorach. Dominuje złoty, srebrny i jasnobrązowy. W wielu miejscach pomalowany tak, by imitować marmur. Datowany na okres późnego baroku, czyli połowę XVIII [osiemnastego] wieku.

Główny motyw to scena ukrzyżowania. W centralnym miejscu znajduje się rzeźbiony krucyfiks. Chrystus przybity do krzyża przepasany jest złotą tkaniną. Po obu stronach krzyża wysokie figury: po lewej Matki Boskiej, po prawej Jana Ewangelisty. Postacie, ubrane w pofałdowane złoto-brązowe szaty, stoją w dynamicznych pozach, zwrócone przodem do wiernych.

Na zwieńczeniu ołtarza znajduje się rzeźba Trójcy św. w glorii, czyli rozchodzących się złotych promieniach światła. Obok barokowe figurki pyzatych aniołków z lokami.

Po obu stronach ołtarza cztery prostokątne malowidła. Te u góry są większe i przedstawiają sceny z życia świętych patronów kościoła: świętego Pawła i Piotra. Na dwóch poniższych sceny biblijne: ofiara Abla i ofiara Abrahama. Sięgają do podłogi i jednocześnie kryją drzwi, które prowadzą za ołtarz.

Mensa, stanowiąca zasadniczą część ołtarza, ma kształt skrzyni. Pośrodku tylnego brzegu stoi tabernakulum ozdobione złotym motywem eucharystii.

Przednią ścianę skrzyni ołtarzowej zdobi ciemnobrązowa drewniana płaskorzeźba z XIX wieku. Przedstawia Ostatnią Wieczerzę według sławnego obrazu Leonarda da Vinci. Postacie dwunastu apostołów i Jezusa Chrystusa siedzą przy stole w wieczerniku. Wszyscy w jednym rzędzie, przodem do widza. Chrystus zajmuje miejsce w samym środku.

Na mensie po obu stronach tabernakulum umieszczono sześć srebrnych świeczników w kształcie anielskich postaci z dłońmi złożonymi do modlitwy. Biało-czerwone świece zamocowane są na głowach aniołów.

Przy tym ołtarzu kapłani odprawiali msze stojąc tyłem do wiernych. Dopiero po Soborze Watykańskim II [drugim] w latach 60. [sześćdziesiątych] XX [dwudziestego] wieku zaczęto prowadzić liturgie twarzą do wiernych. Współczesny ołtarz ma formę stołu odsuniętego od ściany i stoi na granicy prezbiterium i nawy głównej.